

Unidad 3.5: Lo real y lo imaginario

Español

4 semanas de instrucción

ETAPA 1 – (Resultados esperados)

Resumen de la Unidad:	En esta unidad el estudiante lee textos de ficción histórica y científica, y textos de no ficción que sirven de base para ellos. Explora el formato y las características de estos géneros de la ficción incluyendo los conceptos del conflicto y la resolución. Analiza los eventos, los personajes y discute sus ideas de maneras formales e informales.
Temas Transversales:	Identidad cultural, Educación ambiental
Integración del Currículo:	Ciencias, Estudios sociales

Preguntas Esenciales (PE) y Comprensión Duradera (CD)

- PE1.** ¿Cómo el tiempo y el lugar afectan las experiencias y las perspectivas?
CD1. El tiempo y el lugar influyen nuestras experiencias y perspectivas.
- PE2.** ¿Por qué algunos autores escriben un texto sobre una época pasada o una época futura?
CD2. Los cuentos describen distintas épocas dependiendo del propósito del autor.
- PE3.** ¿Cómo determino el propósito del autor?
CD3. Existen muchos elementos en la escritura que pueden ayudarnos a descifrar el propósito del autor.
- PE4.** ¿Cómo puedo llegar a una comprensión lectora más profunda?
CD4. Los buenos lectores responden a la literatura de varias maneras para profundizar su comprensión.

Objetivos de Transferencia (T) y Adquisición (A)

- T1.** El estudiante aprende a leer y escuchar la lectura críticamente a largo plazo para poder, por cuenta propia, disfrutar de la lectura de una manera más profunda, clara y coherente.

El estudiante adquiere destrezas para...

- A1.** apreciar una variedad de literatura en voz alta o independientemente y expresar opiniones sobre lo leído.
- A2.** discutir selecciones del texto proveyendo detalles que apoyan sus pensamientos.
- A3.** responder críticamente a textos con detalles que apoyan la idea central y el propósito del autor.
- A4.** escribir reflexiones de textos o discursos, de manera clara y coherente.

Estándares de Puerto Rico (PRCS)

Estándar para la comprensión auditiva y expresión oral

- 3.AO.CC.1** Participa efectivamente en una variedad de discusiones sobre lecturas y temas asignados al grado con sus compañeros (en parejas, en grupos).

Unidad 3.5: Lo real y lo imaginario

Español

4 semanas de instrucción

3.AO.CC.1a	Se prepara para participar en las discusiones, lee y estudia el material con anticipación y comenta el material estudiado y otra información conocida sobre el tema para explorar las ideas que se discuten.
3.AO.CC.1b	Sigue las reglas de una conversación en grupo, de forma respetuosa, escucha atentamente haciendo contacto visual, toma turnos para hablar y establece los roles en una situación comunicativa.
3.AO.CC.1c	Explica ideas propias a la luz de la discusión.
3.AO.CC.3	Pregunta y responde a comentarios de otros y provee detalles adicionales sobre el tema.
3.AO.CC.3a	Determina si lo que se dijo es hecho u opinión.
3.AO.CC.4	Reconoce si el propósito del discurso oral es obtener información, resolver problemas, expresar aprecio y generar discursos orales que expresan orgullo del origen de sí mismo y respeto a la diversidad.
Estándar para el dominio del lenguaje	
3.L.NE.1	Demuestra dominio de las normas del español apropiadas para el grado al escribir o hablar.
3.L.NE.2	Demuestra dominio de las normas del español apropiadas para el grado como puntuación, mayúscula y acentuación al escribir.
3.L.NE.2a	Utiliza adecuadamente el punto final, dos puntos en el saludo de una carta, coma al separar una serie o en la despedida de una carta, paréntesis y signos de exclamación e interrogación.
3.L.NE.2d	Utiliza deletreo convencional para palabras comunes y otras palabras estudiadas y para añadir sufijos a la base de las palabras (por ejemplo: infinitivos: sentarse, verme, verlo; gerundios: sentándose, viéndolo; mandatos: dámelo, siéntate).
Estándar para las destrezas fundamentales de la lectura	
3.LF.F.4	Lee con suficiente exactitud y fluidez para comprender.
3.LF.F.4a	Lee textos al nivel de grado con propósito y comprensión.
3.LF.F.4c	Utiliza el contexto para confirmar y autocorregir el reconocimiento y comprensión de las palabras y relee, de ser necesario.
3.LF.FRP.3	Conoce y aplica conceptos fonéticos y destrezas de análisis de palabras al nivel de su grado.
3.LF.FRP.3a	Identifica y sabe el significado de los prefijos y sufijos más comunes.
3.LF.FRP.3b	Decodifica palabras con sufijos comunes del latín.
3.LF.FRP.3e	Reconoce cognados entre el inglés y español y explica las diferencias en su pronunciación y ortografía (por ejemplo: presidente, president).
3.LF.FRP.3g	Conoce y emplea diminutivos y aumentativos (ejemplo: -ito, -te, -ón).
3.LF.FRP.3k	Reconoce que algunas palabras homófonas llevan acento ortográfico (acento diacrítico) para distinguir su función y significado (ejemplo: si, sí; el, él; te, té).
Estándar de escritura y producción de textos	

Unidad 3.5: Lo real y lo imaginario

Español

4 semanas de instrucción

3.E.AE.11	Escribe en periodos de tiempo cada vez más cortos (de una vez, en uno o dos días) para producir textos cortos (por ejemplo: poemas, cartas familiares, resúmenes) para completar una variedad de tareas específicas a la disciplina, con diferentes propósitos y audiencias.
3.E.I.8	Lleva a cabo proyectos cortos de investigación que ayudan a adquirir conocimiento sobre un tema mediante la recopilación de información de al menos dos fuentes (impresas o no).
3.E.I.9	Recuerda información de experiencias previas o recopila información de fuentes impresas y digitales; toma apuntes breves de las fuentes y las organiza en categorías provistas.
3.E.PE.4	Con guía y apoyo del maestro, produce trabajos escritos en los que el desarrollo y la organización sean apropiados para el propósito del texto.
3.E.PE.4a	Escribe en cursivo con legibilidad.
3.E.PE.5	Con guía y apoyo de los compañeros de clase y los adultos, fortalece la escritura mediante la revisión y edición para clarificar el significado; utiliza la gramática, acentuación, deletreo, puntuación, letras mayúsculas y tipos de oraciones apropiadas para su grado.
Estándar de lectura de textos informativos	
3.LI.ALC.11	Al finalizar el tercer grado, el estudiante lee y comprende textos informativos independiente y proficientemente, incluidos textos históricos/de estudios sociales, ciencias o textos técnicos de un nivel apropiado. En el tercer grado los estudiantes harán la transición de aprender a leer hacia leer para aprender y disfrutar. Se enfatizará el aprendizaje de nuevas palabras, la lectura con fluidez y entonación de textos apropiados y el aprendizaje de estrategias de comprensión.
3.LI.ICI.9	Compara y contrasta las ideas más importantes y los detalles específicos presentados en dos textos que tratan el mismo tema.
Estándar para lectura de textos literarios	
3.LL.ALC.11	Al finalizar el tercer grado, el estudiante lee y comprende literatura independiente y proficientemente, incluye cuentos, dramas y poesía de un nivel apropiado. <i>Aprende sobre las palabras, lee textos apropiados para la edad con fluidez, expresión y dicción y aprende estrategias de comprensión.</i>
3.LL.ICD.1	Utiliza frases de automonitoreo (“Yo pienso...”, “Esto me recuerda...”, “Esto fue sobre...”) y estrategias de autocorrección (por ejemplo: releer, reconocer palabras usando la fonética y las pistas de contexto, visualización); hace preguntas para demostrar comprensión y referencia a detalles específicos del texto como base para las opiniones y conclusiones que ofrece.
3.LL.ICD.2	Narra historias o cuentos, incluye fábulas y cuentos folclóricos de diferentes culturas y demuestra comprensión del mensaje central o la lección y cómo este se transmite a través de detalles claves en el texto.
3.LL.ICD.3	Utiliza evidencia de apoyo para describir los personajes de una historia (por ejemplo: sus características, motivaciones y sentimientos) y explica cómo sus acciones contribuyen a la secuencia de eventos.
3.LL.ICI.9	Discute las semejanzas y diferencias entre los cuentos e historias ya leídas (por ejemplo: personajes, temas, lugares argumentos).
3.LL.TE.4	Determina el significado de las palabras, la variedad de significados basándose en su relación (por ejemplo: sinónimos), la estructura de la palabra (por ejemplo: prefijos comunes, raíz), el contexto y la estructura de la oración, a la vez que distingue el lenguaje literario del que no lo es.
3.LL.TE.5	Reconoce elementos estructurales de los cuentos (por ejemplo: capítulos), poemas (por ejemplo: verso, ritmo) y dramas (por ejemplo: escenas, diálogo) y describe cómo las partes sucesivas se forman a partir de las primeras construcciones.
3.LL.TE.6	Distingue entre el punto de vista del narrador, el de los personajes y el suyo propio.

Unidad 3.5: Lo real y lo imaginario

Español

4 semanas de instrucción

ETAPA 1 – (Resultados esperados)		ETAPA 2 – (Evidencia)			ETAPA 3 – (Plan de aprendizaje)
Alineación de Objetivos de Aprendizaje	Enfoque de Contenido (El estudiante comprende...)	Vocabulario de Contenido	Tareas de desempeño	Otra evidencia	Actividades de aprendizaje
<p>PRCS: 3.AO.CC.3a 3.LF.FRP.3k 3.AO.CC.1 3.AO.CC.1a 3.AO.CC.1b 3.AO.CC.1c 3.AO.CC.3 3.AO.CC.4 3.E.I.8 3.L.NE.2d 3.LF.F.4 3.LF.F.4a 3.LF.F.4c 3.LL.ALC.11 3.LL.ICD.1 3.LL.ICD.2 3.LL.ICD.3 3.LL.ICI.9 3.LL.TE.4 3.LL.TE.5 3.LL.TE.6</p> <p>PE/CD: PE1/CD1 PE3/CD3 PE4/CD4</p> <p>T/A: T1/A1/A2/A3</p>	<ul style="list-style-type: none"> Determinar los propósitos del discurso oral tales como: obtener información, resolver problemas, y apreciar y disfrutar. Reconocer, mediante lecturas de mayor complejidad, el propósito del autor. 	<ul style="list-style-type: none"> Ciencia ficción Círculos literarios Conflicto Ficción histórica Género 	<p><i>Para obtener descripciones completas, favor de ver la sección “Tareas de desempeño” al final de este mapa.</i></p> <p>Círculos literarios</p> <p>El estudiante se evaluará por su habilidad de comunicarse en el grupo y la manera en que refleja los elementos importantes del cuento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Registro de evaluación: Lectura oral (con el objetivo de 80ppm) Respuestas orales y discusiones sobre textos leídos por el maestro Paquete de lectura independiente Cuadernos de lectura <ul style="list-style-type: none"> Mapas de cuentos Líneas de tiempo Mapas Tablas T de real vs. ficción Tablas y ejemplos del propósito del autor Tablas de problemas-soluciones Análisis de personajes y escenarios Ejemplos de conflictos 	<p><i>Para obtener ejemplos de lecciones relacionadas con este grupo de actividades, ver la sección “Ejemplos sugeridos para planes de lecciones” al final de este mapa.</i></p> <p>Lectura en voz alta</p> <ul style="list-style-type: none"> El maestro escoge un texto de la ficción histórica o de la ciencia ficción. Leerá un capítulo cada día. Antes de empezar revisa lo que pasó en los capítulos anteriores y predice lo que pasará en el próximo capítulo. El maestro debe establecer un enfoque para cada capítulo. Los estudiantes se fijan en el tópico y responden de forma oral o por escrito (o los dos) al terminar de escuchar el capítulo (sugerencias para tópicos: el desarrollo de un personaje, eventos reales y ficticios, conflictos, posibles soluciones, análisis de eventos, vocabulario, entre otros). Al terminar de escuchar el texto en su totalidad, los estudiantes preparan un proyecto sobre el contenido, según las instrucciones del maestro. Tienen que seleccionar información de por lo menos dos fuentes (ejemplo: escribir una entrevista con un personaje, construir un diorama del ambiente, resumirlo en forma de tira cómica, entre otros). <p>Lectura independiente</p> <ul style="list-style-type: none"> Cada estudiante escoge o se le asigna un libro de uno de los géneros que leerá independientemente (así que el maestro y el estudiante deben fijarse en el

Unidad 3.5: Lo real y lo imaginario

Español

4 semanas de instrucción

					<p>nivel de lectura y el texto). Antes de comenzar a leerlo, crea una portada de un portafolio que contenga su trabajo para el texto. Escribe su nombre, el título y el autor. Antes de entregar el portafolio, lo decora según los temas del texto. Al terminar todo el libro, repasa y entrega su portafolio al maestro.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antes de cada capítulo, el estudiante escribe sus predicciones y evidencia. Al terminar regresa a sus predicciones para confirmar y ajustarlas. Además, escribe un resumen de lo leído. • Para cada capítulo el estudiante selecciona una actividad de la tabla (ver anejo: “3.5: Actividad de aprendizaje —Lectura independiente”). No puede repetir ninguna actividad. • Durante la lectura, el estudiante identifica palabras nuevas y palabras con deletreo convencional a las cuales se les pueden añadir sufijos u otros. El maestro puede crear una lista de palabras basada en los indicadores de este mapa en las cuales el estudiante se debe enfocar cada día durante la lectura independiente. <p><i>El propósito del autor</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • El maestro introduce los tres propósitos del autor: persuadir, informar y entretener (PIE). Explica que los autores deben pensar en el propósito de su escritura y la estructura de su texto antes de planificarla. El maestro enseña la ilustración del PIE y explicará que esta gráfica les ayudará a recordar los 3 posibles propósitos de un autor (ver anejo: “3.5 Organizador gráfico—Propósito del autor”). • Para cada propósito del autor, el maestro lee un ejemplo muy explícito. Discute las características y las palabras señales que indican el propósito. Divide la
--	--	--	--	--	---

Unidad 3.5: Lo real y lo imaginario

Español

4 semanas de instrucción

					<p>clase en grupos. Cada grupo explora un texto del mismo propósito y comparte con la clase la evidencia que sostiene su conclusión del propósito.</p> <ul style="list-style-type: none"> El maestro entrega a los estudiantes una hoja de trabajo con varias oraciones y párrafos. Trabajan en pareja para determinar el propósito de cada uno. Revisan las respuestas en la clase. Si comprenden bien, el maestro puede hacer preguntas más profundas (ejemplo: Si este es un texto informativo sobre los cohetes, ¿cuál sería un ejemplo de un texto sobre el mismo tema que pudiera entretener al lector?). <p><i>Círculos literarios</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Ver anejo: “3.5 Tarea de desempeño - Círculos literarios”. El maestro repasa un rol que se juega en los círculos literarios (ejemplo: el de resumir). Modela lo que debe hacer antes de presentarse en grupo y durante la discusión. Luego, el estudiante repite el rol con otro texto u otra sección del texto que utilizaron en la primera actividad. El maestro provee retroalimentación para que pueda tener éxito cuando le corresponda jugar ese papel en los círculos literarios. Repite varias veces con diferentes roles. Los estudiantes se agruparán y el maestro asignará los roles de los círculos literarios. Los estudiantes completan su rol y el maestro escoge un grupo que modelará de forma “<i>pecera</i>” la manera en que se discuten sus respuestas. En esta estrategia un grupo de estudiantes es seleccionado para completar una actividad frente a la clase mientras otros observan. Mientras realizan la actividad, el maestro los detiene para hacer clarificaciones o para que los demás
--	--	--	--	--	---



Unidad 3.5: Lo real y lo imaginario
Español
4 semanas de instrucción

					<p>estudiantes hagan preguntas. De manera colaborativa, preparan una lista de reglas y normas que hay que seguir en una discusión (“Cómo tener una discusión exitosa” y por ejemplo: No interrumpir, levantar la mano si quieres hacer un comentario, si no estás de acuerdo debes decirlo de manera respetuosa, otros).</p> <ul style="list-style-type: none">• El maestro entrega una lista de formatos posible para la “Pregunta del maestro” y demuestra ejemplos de respuestas adecuadas y desarrolladas. Los títulos incluirán: identificación de elementos del género, análisis de personajes y eventos, conexiones de causa–efecto y problemas-soluciones, temas, entre otros.
--	--	--	--	--	--

Unidad 3.5: Lo real y lo imaginario

Español

4 semanas de instrucción

ETAPA 1 – (Resultados esperados)		ETAPA 2 – (Evidencia)			ETAPA 3 – (Plan de aprendizaje)
Alineación de Objetivos de Aprendizaje	Enfoque de Contenido (El estudiante comprende...)	Vocabulario de Contenido	Tareas de desempeño	Otra evidencia	Actividades de aprendizaje
<p>PRCS: 3.L.NE.1 3.AO.CC.1 3.AO.CC.1a 3.AO.CC.1b 3.AO.CC.1c 3.AO.CC.3 3.AO.CC.4 3.LF.F.4 3.LF.F.4a 3.LF.F.4c 3.LF.FRP.3 3.LF.FRP.3a 3.LF.FRP.3b 3.LF.FRP.3e 3.LF.FRP.3g 3.LI.ICI.9 3.LL.ALC.11 3.LL.ICD.1 3.LL.ICD.2 3.LL.ICD.3 3.LL.ICI.9 3.LL.TE.4 3.LL.TE.5 3.LL.TE.6</p> <p>PE/CD: PE1/CD1 PE2/CD2 PE4/CD4</p> <p>T/A: T1/A1/A2/A3</p>	<ul style="list-style-type: none"> Expresar la idea central de una lámina, cuento, conversación o narración con claridad y coherencia. Demostrar comprensión al predecir, inferir, analizar, llegar a conclusiones y solucionar problemas. 	<ul style="list-style-type: none"> Ciencia ficción Círculos literarios Conflicto Ficción histórica Género 	<p><i>Para obtener descripciones completas, favor de ver la sección “Tareas de desempeño” al final de este mapa.</i></p> <p>Leer un texto para analizarlo</p> <p>Cada estudiante lee un texto de ficción histórica o ciencia ficción. El estudiante prepara un cartel y un resumen sobre lo leído.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Registro de evaluación: Lectura oral (con el objetivo de 80ppm) Respuestas orales y discusiones sobre textos leídos por el maestro Paquete de lectura independiente Cuadernos de lectura <ul style="list-style-type: none"> Mapas de cuentos Líneas de tiempo Mapas Tablas T de real vs. ficción Tablas y ejemplos del propósito del autor Tablas de problemas-soluciones Análisis de personajes y escenarios Ejemplos de conflictos 	<p><i>Para obtener ejemplos de lecciones relacionadas a este grupo de actividades, ver la sección “Ejemplos sugeridos para planes de lecciones” al final de este mapa.</i></p> <p>Tipos de ficción</p> <p>Durante esta unidad, el maestro usa textos de literatura para presentar varias lecciones de los indicadores de Destrezas Fundamentales de Lectura. Usa actividades presentadas en el mapa, de otras unidades e información en los anejos para planificar dichas lecciones.</p> <p>La ficción histórica</p> <ul style="list-style-type: none"> El maestro explica que textos de este género tienen tres características: toman lugar en una época de la historia (hace por lo menos 50 años), los personajes son ficticios y el cuento está basado en hechos históricos. Lee un texto corto del género y revisa con los estudiantes la evidencia que sustenta que es de ficción histórica. El maestro explica que el conocimiento de la información de trasfondo ayuda a predecir eventos en la historia. Por ejemplo: Si sabes que a la llegada de los españoles, muchos taínos tuvieron que trabajar extrayendo oro en los ríos y el personaje del cuento lo llevan a un río, sabrás que es para extraer oro. El estudiante lee un texto de ficción histórica y otro texto de no ficción del mismo tema o de la misma época. Explora cómo la información de fondo del

Unidad 3.5: Lo real y lo imaginario

Español

4 semanas de instrucción

					<p>tema o de la época les ayuda a comprender, predecir y analizar los eventos en el texto. Identifica los propósitos de cada texto.</p> <p><i>La ciencia ficción</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • El maestro explica a los estudiantes que van a leer textos de ciencia ficción. Pregunta si alguien ha leído libros de este género o si han visto alguna película del género (ejemplo: tal vez conocen <i>ET</i>, <i>Transformers</i>, <i>Star Trek</i>, <i>Star Wars</i>, <i>Iron Man</i>, <i>Supersónicos</i>, entre otras películas o libros). Preguntará: “¿Por qué creen que este género se clasifica como ciencia ficción?”. Escribe sus sugerencias (ejemplo: viajes al espacio, extranjeros, avances tecnológicos, robots, entre otros). Define el género: <i>Es una forma de literatura ficticia que trata de la ciencia y la tecnología del futuro</i>. El maestro dice que va a leer un texto corto que es de ciencia ficción. Pares de estudiantes deben estar pendientes para escuchar los elementos de ciencia ficción que hay en el texto. Los tienen que anotar en sus registros de lectura. Al terminar de leerlo el maestro pide que compartan sus ideas y las escriban. • El maestro explica que el género de ciencia ficción se basa en la pregunta ¿Qué pasaría si...?. Dará varios ejemplos — ¿Qué pasaría si los extraterrestres vinieran a nuestro planeta? ¿Qué pasaría si pudiéramos viajar al futuro? Al leer varios textos de ciencia ficción los estudiantes escriben las preguntas ¿Qué pasaría si...? que están reflejados en el texto. • El maestro explica que los escritores de ciencia ficción basan sus textos en cosas reales de la ciencia y la tecnología, aunque las exageren para crear interés en el texto. Los autores deben estudiar los elementos
--	--	--	--	--	--

Unidad 3.5: Lo real y lo imaginario
Español
4 semanas de instrucción

					<p>sobre lo que van a escribir. Muchas veces estos elementos se inventan para solucionar algún problema. Al leer textos, deberá indicar la tecnología indicada (ejemplo: un robot), el tema central y el problema que soluciona (ejemplo: limpia la casa). Provee evidencia del texto sobre si la invención de verdad soluciona el problema o si crea más problemas.</p> <p><i>Conflictos y soluciones</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • El maestro explica que hay cuatro tipos de conflictos en los cuentos: persona y persona, persona y el mundo, persona y la tecnología/la ciencia, y la persona y sí misma. Menciona ejemplos de cada uno de los textos leídos. • Los estudiantes identifican un conflicto de un personaje consigo mismo. Escriben una entrada del diario desde el punto de vista de esta persona. Deben describir la causa de su conflicto, sus sentimientos y posibles soluciones. También pueden preparar un diagrama en el que se presente a los personajes, sus características y su función en la solución del conflicto. • Los estudiantes identifican un conflicto entre un personaje y el mundo, la tecnología u otra persona en un texto. Escriben una noticia o una tira cómica sobre los eventos del cuento. Proponen soluciones antes de seguir leyendo el texto. Después de leer el texto regresan a sus predicciones para cotejar si propusieron una solución empleada en el texto.
--	--	--	--	--	---

Unidad 3.5: Lo real y lo imaginario

Español

4 semanas de instrucción

ETAPA 1 – (Resultados esperados)			ETAPA 2 – (Evidencia)		ETAPA 3 – (Plan de aprendizaje)
Alineación de Objetivos de Aprendizaje	Enfoque de Contenido (El estudiante comprende...)	Vocabulario de Contenido	Tareas de desempeño	Otra evidencia	Actividades de aprendizaje
<p>PRCS: 3.AO.CC.1b 3.E.AE.11 3.E.I.9 3.E.PE.4 3.E.PE.4a 3.E.PE.5 3.L.NE.2 3.L.NE.2a</p> <p>PE/CD: PE1/CD1 PE3/CD3</p> <p>T/A: T1/A2/A4</p>	<ul style="list-style-type: none"> El uso de la coma en una carta y en escribir una serie de sustantivos. Escribir en cursivo con legibilidad y fluidez. 	<ul style="list-style-type: none"> Paréntesis Serie 		<ul style="list-style-type: none"> Portafolio de escritura <ul style="list-style-type: none"> Sus propios cuentos de ficción histórica y ciencia ficción Actividades de revisión (paréntesis, coma en una serie) Ejemplos de dictados en letra cursiva Conferencias de revisión y edición con el maestro 	<p><i>Para obtener ejemplos de lecciones relacionadas con este grupo de actividades, ver la sección “Ejemplos sugeridos para planes de lecciones” al final de este mapa.</i></p> <p>Escritura</p> <p>Durante esta unidad, el estudiante redacta una variedad de tareas al escuchar un texto leído en voz alta o independientemente. Ejemplos son: tirillas, resúmenes, artículos del periódico, entradas en un diario, cuentos cortos, otros.</p> <ul style="list-style-type: none"> El maestro explica que los paréntesis se utilizan para añadir información que no sea importante y la cual interrumpiría la fluidez de la oración o la estructura. También explica que los paréntesis no cambian el significado de la oración. Da unos ejemplos: <i>José García (mi vecino) vino a visitarme ayer</i>. Luego da unas oraciones sin puntuación a los estudiantes y ellos añadirán los paréntesis. Los estudiantes preparan lista de varios tópicos (ejemplo: comida, ropa, otros). Utiliza estas listas para hacer oraciones con la coma en una serie (ejemplo: <i>Voy a comprar leche, pan, frutas y jugo al supermercado</i>). También pueden redactar una carta para algún personaje de la historia leída utilizando comas donde sean apropiado (el maestro tiene que repasar el uso de los dos puntos en el saludo de la carta, los paréntesis, signos de exclamación, otros). El maestro observa que los estudiantes escriban con fluidez y precisión en letra cursiva. Corrige cualquier



Unidad 3.5: Lo real y lo imaginario
Español
4 semanas de instrucción

					<p>error en formación que note. Toma dictados y escribe sus tareas en letra cursiva.</p> <ul style="list-style-type: none">• Cada estudiante elige el propósito del autor (persuadir, informar y entretener) y escribe un texto secreto utilizando las estrategias del propósito. Cuando todos hayan terminado, en pares, lee sus textos para que el compañero adivine el propósito. Después de compartir, forma otra pareja para compartir.
--	--	--	--	--	--

Unidad 3.5: Lo real y lo imaginario

Español

4 semanas de instrucción

ETAPA 3 – (Plan de aprendizaje)

Conexiones a la literatura sugeridas

- **Fernando Picó 1991 Ediciones Huracán**
 - *La peineta colorada*
- **Joanna Cole y Bruce Degen**
 - *El autobús mágico en tiempos de los dinosaurios (Magic School Bus in the Time of the Dinosaurs)*
- **Joanna Cole, Bruce Degen y Maria Córdoba**
 - *En el sistema solar / The Magic School Bus Lost in the Solar System (Autobus Magico) (Spanish Edition)*
- ***Dinosaurios al atardecer (Casa del árbol) (Spanish Edition)***
- **Sal Murdocca y Marcela Brovelli**
 - *Mary Pope Osborne*
- **Otras lecturas sugeridas:**
 - *Curiosidades sobre perros*
 - *¿Qué quiere expresarnos nuestro gato cuando maúlla?*
 - *El mejor amigo del hombre*
 - *Mi perrito chico*
- *Yabisí #3*
- **Departamento de Educación, 1989**
 - *Lecturas para tercer grado*
- *Sacapuntas #3*

Recursos adicionales

- <http://www.dsusd.k12.ca.us/users/manuelh/CirculosLiterarios.htm>
- Ejemplos de *story quilts*: http://www.schools.msd.k12.or.us/memorial/Staff/Newsletters/Lockhart_Quilt.pdf
- <http://www.slideshare.net/ncavieres/literatura-de-ciencia-ficcin>
- <http://home.coqui.net/sendero/lasjicoteas.pdf>
- <http://www.eduplace.com/graphicorganizer/spanish/>

Unidad 3.5: Lo real y lo imaginario

Español

4 semanas de instrucción

Tareas de desempeño

Nota: Utilice los documentos: 1) Estrategias de educación diferenciada para estudiantes del Programa de Educación Especial o Rehabilitación Vocacional y 2) Estrategias de educación diferenciada para estudiantes del Programa de Limitaciones Lingüísticas en Español e Inmigrantes (Título III) para adaptar las actividades, tareas de desempeño y otras evidencias para los estudiantes de estos subgrupos.

Círculos literarios

Los círculos literarios son una buena manera para que los estudiantes puedan profundizar su comprensión de un texto y desarrollar su habilidad de discutir con sus compañeros de una manera respetuosa. Refleja la idea de un *club de libros*, pero es más estructurado para asegurar que los estudiantes se fijen en las expectativas de la unidad y los objetivos de la lectura (para más información ver anejo: “3.5: Tarea de desempeño – Círculos literarios”).

- El maestro escogerá un libro con el cual los estudiantes trabajarán. Como es la primera vez que utilizan círculos literarios, es más fácil si todos estudian el mismo texto. De antemano, el maestro decidirá cómo dividir la clase en grupos de 5 estudiantes y cómo dividir el texto en secciones (3 es lo ideal).
- El maestro explicará que van a trabajar en grupos para discutir un nuevo libro. Distribuirá el paquete de trabajo que incluirá:
 - Página 1 Un calendario de trabajo con fechas de entrega (ejemplo: fechas para las discusiones)
 - Página 2 Los roles
 - Páginas 3-6 Las tareas (resumen, nuevo vocabulario y su significado, oraciones importantes y su significado, una página en blanco para la creación de un organizador gráfico, una página en blanco para conexiones y una página en blanco para notas sobre el ambiente (repetidos para cada sección del libro))
 - Página 7 La rúbrica
- Repasará las páginas del paquete y la rúbrica y contestará preguntas que tengan los estudiantes.
- Explicará que hoy o en los días siguientes, se reunirá con cada grupo para entregar el libro y asignar roles. (Se sugiere que no comience con todos el mismo día porque no podrá reunirse con todos los grupos el mismo día. Es mejor comenzar con dos grupos cada día).
- Mientras el maestro se reúne con un grupo, los demás realizarán trabajo independiente (ejemplo: preparar su paquete, tareas de escritura, otras).
- El maestro utilizará el tiempo que no está con grupos para hacer récords de la lectura continua y correcta. Deberá hacer al menos uno para cada estudiante durante la unidad.
- Al terminar el paquete y el libro, el maestro explicará a la clase que cada grupo hará uno de los siguientes proyectos:
 - Una cápsula de tiempo con 4 artefactos y una entrada al diario
 - Crear un anuncio para una versión cinematográfica del texto.
 - Una pintura estilo mural en que cada persona en el grupo pinta su parte favorita (o si todo el grupo está de acuerdo, pueden pintar solo una escena).
- Cada grupo presentará su proyecto a la clase, explicando su selección de los elementos incluidos.
- Se evaluarán por su habilidad de comunicarse en el grupo y la manera en que refleja los elementos importantes del cuento.

Leer un texto para analizarlo

Cada estudiante leerá un texto de ficción histórica o ciencia ficción (debe ser el mismo texto que se menciona en la sección de Actividades). Después de terminar la lectura y hacer las actividades indicadas en la sección *Actividades* completarán las siguientes actividades de culminación. Organizarán sus ideas en un cartel que presentará a la clase (ver anejo: “3.5 Tarea de desempeño – Plantilla: cartel sobre un texto”). El maestro distribuirá la rúbrica y la plantilla antes de que comiencen a trabajar para que sepan sus objetivos.

- El estudiante completará un organizador gráfico sobre el propósito del autor (ver anejo: “3.5 Organizador gráfico - Propósito del autor”). Escribirá una conclusión sobre el propósito del autor que incluye al menos 3 oraciones y evidencia del texto. (Puede que haya más de un propósito).



Unidad 3.5: Lo real y lo imaginario

Español

4 semanas de instrucción

- El estudiante identificará el ambiente por escrito y con una ilustración. Deberá incluir el lugar y el tiempo (ejemplo: México 1910 o el planeta Marte, mil años en el futuro).
- Identificará al menos 5 elementos que reflejan el ambiente (ejemplo: objetos o personas históricas). Los ilustrarán (o pegará una foto) y escribirá su nombre.
- Identificará al menos dos eventos que reflejan el ambiente del texto. Uno deberá ser un conflicto. Describirá el tipo de conflicto (persona-persona, persona-mundo natural, otros) y las soluciones. Escribirá al menos 3 oraciones sobre cada uno y añadirá una ilustración.
- El estudiante organizará toda la información en su cartel y lo presentará a la clase, hará un resumen muy corto al principio del asunto o la idea central del texto. Practicarán primero con un compañero, quien dará retroalimentación según los criterios en la rúbrica.
- Se evaluará con una rúbrica (ver anejo: “3.5 Tarea de desempeño – Rúbrica presentación oral”).

Unidad 3.5: Lo real y lo imaginario

Español

4 semanas de instrucción

Ejemplos sugeridos para planes de lección

Lección 1: La lectura independiente

- El maestro explicará que los buenos lectores no solo leen las palabras escritas en un texto, sino que piensan lo que están leyendo al mismo tiempo. Explicará que va a modelar una estrategia que pueden utilizar cuando leen independientemente.
- El maestro leerá en voz alta (solo para modelar la actividad), seguirá leyendo un poco más después de la oración o frase importante algunas palabras que siguen (debió haber escogido una frase importante de antemano en el texto). Dirá: “¡Ay, espera, creo que esta frase es muy importante! Voy a leerla de nuevo”.
- Repasará la lectura incluyendo la frase. Dirá: “¡Ay, sí! Esta oración me parece muy importante porque...”. (Luego demostrará un conflicto y una resolución, presentará un nuevo personaje o un cambio de escenario u otra situación).
- Demostrará cómo utilizar una nota adhesiva para marcar esta oración. Deberá identificar brevemente por qué es importante seguir leyendo.
- Al terminar, dirá: “¿Ustedes vieron cómo pensaba mientras iba leyendo? Así que identifiqué una oración importante, lo marqué brevemente y seguí leyendo. Este me servirá de referencia cuando discuta el libro o cuando tengo que reflexionar de alguna manera sobre lo que he leído”.
- Mostrará un organizador gráfico de cuatro secciones (ver anejo: “3.5: Organizador gráfico - Información importante”). Explicará que a veces utilizarán la información que marcan en discusiones u otras actividades. Deberán asegurarse de que comprendan el significado. Completará el organizador gráfico.
- Dará un texto corto a los estudiantes y una nota adhesiva. Deberán marcar una oración importante y completar el organizador gráfico sobre lo que escogen. Compartirán sus ideas.
- Actividades de extensión: Utilizarán esta estrategia para marcar cosas que no comprenden, conexiones (C-V, C-T, C-M), conflictos y otros, según el objetivo de su lectura.

Lección 2: El propósito del autor

Antes de hacer esta actividad, el maestro deberá escoger un texto con ejemplos que tengan más de un propósito del autor (ejemplo: una pieza de ficción histórica sobre la llegada de los españoles a Puerto Rico o una pieza de ciencia ficción que describa la influencia destructiva de algún tipo de tecnología).

Esta lección sigue las lecciones introductorias de los 3 propósitos de un autor identificando textos que tienen un solo propósito explícito. Los estudiantes deberán estar sentados en parejas.

- El maestro dirá: “Hoy vamos a repasar los propósitos de un autor. El primer propósito que exploramos fue el de persuadir. Voltéense y compartan con su pareja un ejemplo de un texto persuasivo”. Comparten sus respuestas y el maestro las escribe en una tabla de tres columnas (persuadir, informar, entretener).
- Repetirá con los otros propósitos.
- Dirá: “Hoy vamos a explorar un texto nuevo y vamos a determinar el propósito del autor.” Distribuirá el organizador gráfico y el texto (ver anejo: “3.5: Organizador Gráfico – Propósito del autor”). Explicará: “Vamos a indicar la evidencia que encontramos para cada propósito en estos cuadros”.
- Indicará que lean una sección del texto y que busquen evidencia para el propósito del autor. Deberán discutir su idea con su compañero. El maestro tomará 2 o 3 respuestas y las apuntará en la tabla.
- Señalarán dos ejemplos más con el apoyo del maestro y completarán el resto del texto con su compañero.
- Al terminar de leer y apuntar sus respuestas en la tabla, el maestro pedirá ejemplos, asegurándose de que están correctos en su evidencia y el propósito que indican.
- Dirá a los estudiantes que vean la tabla: “¿En cuál columna ven la mayoría de la evidencia? Así que se puede concluir que este es el propósito principal del texto. ¿Pero hay otra columna que tiene evidencia? A veces un autor tiene un propósito secundario”.
- Explicará que va a modelar cómo utilizar la evidencia para escribir un párrafo sobre el propósito del autor de este texto.
- El propósito principal de esta obra es entretener al lector. Pero el autor tiene otro propósito también (incluye ejemplos de cómo lo hace). Quiere persuadir al lector que la esclavitud es mala (incluye ejemplos de cómo lo hace).

Unidad 3.5: Lo real y lo imaginario

Español

4 semanas de instrucción

Lección 3: Llegar a conclusiones utilizando un texto de ficción histórica

- El maestro explicará que los buenos lectores llegan a conclusiones sobre lo que leen para comprender el texto mejor. Y que también utilizan su información de trasfondo, información del texto y experiencias personales para hacer inferencias sobre este. Explicará que esto le ayuda al leer la ficción histórica porque hay que pensar en la época para comprender mejor el texto.
- Leerá una sección de un texto de ficción histórica y hará una pregunta (ejemplo: ¿Por qué se está escapando la mujer?). Identificará la información de fondo (ejemplo: Yo sé que en esa época había esclavos y esclavas que se escapaban para huir de las condiciones terribles en las plantaciones.), información del texto (La mujer era de tez oscura y parecía tener miedo.) y su experiencia personal (Yo tengo una amiga que se mudó a un sitio nuevo para sentirse más segura). Así que puede concluir que la mujer es una esclava que se está escapando para buscar una mejor calidad de vida.
- El maestro preguntará: “¿Cómo sabía por qué? Era una esclava que había escapado.” (Deberán responder que pensaban en la información del texto, información de fondo sobre el tópico y sus propias experiencias para llegar a una conclusión).
- El maestro leerá otro texto y de manera colaborativa completarán el organizador gráfico (ver anejo: “3.5: Organizador gráfico – Conclusiones”).
- Repetirán de manera colaborativa varias veces hasta que puedan completar la actividad independientemente.
- Nota: Para textos de ficción histórica y ciencia ficción, la *información de trasfondo* es la información actual (ejemplo: hechos históricos, una invención científica, otros).

Fuente: <http://www.readworks.org/lessons/grade3/drawing-conclusions/lesson-2>